PROTOKÓŁ

posiedzenia komisji artystycznej

**5. PRZEGLĄDU FOLKLORYSTYCZNEGO**

**im. Janiny Kalicińskiej**

pod nazwą **SPINKA KRAKOWSKA**

Mogilany 24-25 maja 2025 roku

Komisja artystyczna w składzie:

**Marek Harbaczewski** – choreograf, przewodniczący

**Monika Dudek** – etnolożka, pieśniarka, choreografka

**Wiesława Hazuka** – choreograf, ekspert polskiej sekcji CIOFF

**Aleksander Smaga** – muzyk, folklorystka, przedstawiciel MCK SOKÓŁ,

**Łukasz Zapała**– językoznawca, dialektolog,przedstawiciel MCK SOKÓŁ

W dniach 24-25 maja 2025 roku obejrzała i wysłuchała 45 prezentacji konkursowych w następujących kategoriach: zespołów, par tanecznych, grup śpiewaczych, śpiewaków ludowych, gawędziarzy, kapel ludowych, oraz instrumentalistów w dwóch kategoriach wiekowych – dzieci i dorośli.

Uczestnicy reprezentowali 7 powiatów z województwa małopolskiego w tym: krakowski - 21 podmiotów wykonawczych, chrzanowski – 12, myślenicki – 4, bocheński – 2, wielicki – 2, miechowski –1 , oświęcimski – 3.

Po obejrzeniu i wysłuchaniu komisja dokonała wnikliwej oceny zaprezentowanych programów i przyznała następujące nagrody i wyróżnienia:

**KATEGORIA ZESPOŁÓW FOLKLORYSTYCZNYCH**

**DOROŚLI**

* Pierwsze miejsce, **STATUETKĘ SPINKI KRAKOWSKIEJ** oraz nagrodę finansową w wysokości **3 000 zł** otrzymuje:
 **Zespół Pieśni i Tańca „Solny Gościniec”**
* Drugiego i trzeciego miejsca nie przyznano**.**
* 2 równorzędne wyróżnienia wraz z nagrodą finansową w wysokości po **1100 zł otrzymują:**
	+ **Zespół Pieśni i Tańca „Elegia 50+”**
	+ **Regionalny Zespół Pieśni i Tańca „Banda Burek”**

**DZIECI**

* Pierwszego miejsca nie przyznano.
* Drugie miejsca wraz z nagrodą finansową w wysokości **2000 zł** otrzymuje:
* **Zespół Regionalny Zespół Pieśni i Tańca „Banda Burek”**

**KATEGORIA PAR TANECZNYCH**

**DZIECI**

* Pierwszego miejsca nie przyznano
* Drugie miejsce oraz nagroda finansowa w wysokości **300 zł: otrzymują:
 Marta Odrowąż i Nazar Sviatyi**
* Trzecie miejsce oraz nagroda finansowa w wysokości **200 zł otrzymują:
Emilia Boroń i Konstanty Gacek**

**DOROŚLI:**

* Drugie miejsca wraz z nagrodą finansową w wysokości **400 zł** otrzymują:

**Katarzyna Radoń i Łukasz Grochal.**

 **KATEGORIA KAPEL LUDOWYCH**

**DZIECI**

Miejsc nie przyznano.

**DOROŚLI**

* Pierwsze miejsca statuetkę Spinki Krakowskiej oraz nagrodę finansową w wysokości **1200** otrzymuje:
	+ **Kapela Ludowa „Małopolanie” Zygmunta Lędźwy**
* Drugie miejsce oraz nagrodę finansową w wysokości **1000 zł** otrzymuje:
	+ **Kapela ”Nowoki” Nowaków z Nowej Huty**
* Trzecie miejsca, wraz z nagrodą finansową **800 zł** otrzymują**:**
	+ **Kapela Ludowa „Łapanowianie” Dariusza Kruczka**

**KATEGORIA GRUP ŚPIEWACZYCH**

* Pierwsze miejsce, **STATUETKĘ SPINKI KRAKOWSKIEJ**, oraz nagrodę finansową w wysokości **900 zł o**trzymują:
	+ **KOPIENIOCKI**
* 5 równorzędnych drugich miejsc wraz z nagrodą finansową w wysokości po **750 zł** dla każdej grupy otrzymują:

KOZIEROWIANIE – grupa żeńska

MĘTKOWIANKI

CELINIANKI

BOLĘCANIE – grupa męska

SOLNY GOŚCINIEC – grupa męska

* 5 równorzędnych trzecich miejsca wraz z nagrodą finansową w wysokości po **600 zł** otrzymują:
ALEBABKI Z IGOŁOMI
KRZESZOWICKIE KUMOSZKI

KARNIOWIANIE
KGW OSTRĘŹNICA I ŁANY
Grupa śpiewacza RUDNIANIE

**KATEGORIA ŚPIEWAKÓW LUDOWYCH**

**DOROŚLI**

* Pierwszego miejsca nie przyznano.
* Drugie miejsce wraz z nagrodą finansową w wysokości **300 zł** otrzymuje:
	+ **Małgorzata Chorobik z Mogilan**
* Trzecie miejsce wraz z nagrodą finansową w wysokości **200 zł** otrzymuje:
	+ **Krzysztof Krawczyk z Kozierowa**
* Trzy równorzędne wyróżnienia wraz z nagrodą finansową w wysokości **150 zł** otrzymują:
**JÓZEFA FELIKSIK z Młoszowej**

**Bronisława Augustynek z Rudna**

**Ewa Drożniak z Maszkowa**

**KATEGORIA GAWĘDZIARZY

DOROŚLI**

Pierwsze miejsce, **STATUETKĘ SPINKI KRAKOWSKIEJ** oraz nagrodę finansową w wysokości **400 zł** otrzymuje: **Marta Komasara z Celin.**

**KATEGORIA INSTRUMENTLISTÓW LUDOWYCH**

# DOROŚLI

* Pierwszego miejsca nie przyznano.
* Drugie miejsce wraz z nagrodą finansową w wysokości **400 zł** otrzymuje:
**Dariusz Kruczek**
* Wyróżnienie, wraz z nagrodą finansową w wysokości **200 zł** otrzymuje:
**Tadeusz Marszałek**

# Ponadto komisja kwalifikuje:

# - na 59. Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu:

# - laureata I miejsca w Kategorii Kapel Ludowych:  Kapela Zygmunta Lędźwy z Książa Wielkiego

# - na Festiwal Folkloru Polskiego 58. „Sabałowe Bajania” \* laureatów I miejsca w kategorii grup śpiewaczych: KOPIENIOCKI\* laureata II miejsca w kategorii grup śpiewaczych: BOLECANIE – grupa męska

# \* laureatkę I miejsca w kategorii Gawędziarz: Martę Komasarę

# \*laureatkę II miejsca w kategorii śpiewaków Ludowych

#  Małgorzatę Chorobik

# laureata II miejsca w Kategorii Instrumentalistów: Dariusza Kruczka

**- na 47. Karpacki Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych w Rabce Zdroju**\* laureata II miejsca w kategorii Zespół dziecięcy:
 **Banda Burek**

Komisja pragnie podziękować Wójtowi Gminy Mogilany oraz dyrekcji Gminnego Ośrodka Kultury w Mogilanach za podjęcie po raz kolejny trudu realizacji tak wielkiego przedsięwzięcia i zapewnienia uczestnikom nagród finansowych w kwocie **20 700 złotych**. Było to możliwe dzięki dofinansowaniu ze środków: **Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – 17 700 zł** oraz **Małopolskiego**

**Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sącz – 3 000 zł.**

Organizacja Przeglądu była możliwa dzięki dofinansowaniu ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu inwestycyjnego oraz dofinansowaniu wydarzenia przez**Powiat Krakowski,**

Przedsięwzięcie Spinka Krakowska od 5 lat spełnia ważną rolę aktywizującą ruch folklorystyczny regionu Krakowiaków Zachodnich. To przedsięwzięcie należy rozwijać, pielęgnować i kontynuować. W wielu prezentacjach uczestnicy pokazali bogactwo repertuarowe tego rozległego regionu sięgając do bardzo archaicznych treści słowno-muzycznych. Wzrasta również z roku na rok świadomość merytoryczna dotycząca stroju i ubioru. Dziękujemy wszystkim uczestnikom za pracę i przygotowanie się do konkursu. Jednocześnie zachęcamy do dalszej pracy i poszukiwania źródeł, zwłaszcza zespoły regionalne, tak, aby prezentowane widowiska były coraz bliżej etnograficznej prawdy.

Codzienna praktyka i pielęgnowanie najcenniejszych tradycji muzycznych, tanecznych i rodzimego języka przyczyni się znacząco do podniesienia poziomu wykonawczego prezentacji scenicznych tego cennego konkursu

Na tym protokół zakończono i podpisano.